



Chill
Dochter Myrthe zit graag op de ruime hoekbank. Haar ouders zijn dol op de Gelderland-fauteuils, ontworpen door Jan des Bouvrie.

Elke week kijken we binnen bij een inspirerend huis. Deze keer is dat in een vrijstaand huis in de stad Groningen.

Zou Ron Boeve het alleen voor het zeggen hebben gehad, dan zou het er in huize Boeve-Van Balen waarschijnlijk nog strakker hebben uitgezien. Wat meer industrieel vormgegeven, zonder enige tiere-lantijn. Maar Ron (53) heeft het niet alleen voor het zeggen, Heleen (50) is er ook nog. En voor Heleen hoeft het niet zo heel strak. „Onze smaken lopen wat dat betreft enigszins uiteen,” vertelt Heleen. „Aan sommige voorwerpen kun je dan ook meteen zien dat ze ‘typisch Ron’ zijn of ‘typisch Heleen’. Zo staat in de gang een digitale klok, heel strak van vorm en kleur. Echt een object waar Ron ooit voor viel. Ernaast staat een vrouwenbeeldje. Duidelijk iets dat ik in huis heb gehaald. Maar het leuke is: die totaal verschillende elementen staan prima bij elkaar.”

De plafondlamp in de gang is een mooi compromis: strak genoeg voor Ron en tegelijk sierlijk genoeg naar Heleens smaak.

Bij de aankoop van grotere meubels zoeken ze altijd naar zo'n mix, maar accessoires en kunst zijn Heleens pakkie-an. „Niet dat ik van veel poespas houd, maar een mooie vaas, kleurige kussens en bijpassende kaarsen

maken de inrichting wat mij betreft af. Ron had die dingen misschien niet in huis gehaald, maar als ik ze koop vindt hij dat best leuk.”

De accessoires en kunst worden nog weleens vervangen, want als ze iets doen, doen ze het goed. Niet alleen de kozijnen schilderen bijvoorbeeld, maar dan ook meteen nieuwe gordijnen, of een nieuw schilderij. „Met de eettafel, de bank en de stoelen heb ik het afgelopen jaar niet geschoven. Wat dat betreft is de indeling optimaal. Tenminste, voorlopig.” ■

